

## Syrie

La Syrie a jusqu'à présent basé toute sa politique cinématographique autour de l'Organisme National du Cinéma, créé en 1963 sur un modèle socialiste. L'ONC a depuis détenu le monopole de la production et de la distribution des films étrangers. Cette politique a semblé donner des résultats avec l'apparition d'une génération de réalisateurs talentueux comme Mohamed El Malas. Mais la production ne dépassait toutefois pas la moyenne d'un film par an. Le véritable déclin s'est produit au début du millénaire avec l'explosion de la production télévisuelle de feuilletons et de produits pour enfants. Des sociétés de production dont Orient et Leen, fleurissent. Cette tendance va peu à peu se transmettre au secteur cinématographique. L'ONC produit aujourd'hui 3 à 4 longs-métrages par an. A l'occasion de «Damas, capitale de la culture arabe», la Syrie affiche son intention de produire environ entre 5 et 10 longs-métrages en 2008.

**Population** : 20 447 000 habitants (estimation 2008)

**PIB en milliards de dollars (estimation)** : 35 (2007) et 36.8 (2008)

**Monnaie/ taux de change** :

Livre syrienne (SYP), 1€ = 75,51 SYP, 1€ = 1,5748 USD

*Sources : INED, FMI – World Economic Outlook Database, inforEuro*

**Fonds publics disponibles pour le cinéma** :

100M SYP (1.32m€)

## **PRODUCTION**

### **Nombre de sociétés de production :**

5 actives sur un total plus important, mais la plupart des films sont produits par l'Organisme national du cinéma (ONC) qui sélectionne les scénarios des films à produire, fixe les budgets, organise la postproduction et les distribue dans ses propres salles.

### **Nombre (long et court métrage) de films produits par an :**

2 à 3 par an, mais 4 longs-métrages sont annoncés cette année et 5 courts.

### **Nombre de co-productions par an : 1**

### **Budget moyen pour un film :**

200 à 300.000 USD (127 à 190 500€) pour un long-métrage et 15 à 25 000 USD (9 à 15 875€) pour un court, sachant que les équipements et les travaux de laboratoires et de post production sont fournis par l'Etat sous forme de subvention.

## **LABORATOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Laboratoire moderne de l'ONC, équipé en 35 m/m, télécinéma et équipements de post production, ainsi que d'une machine de sous/titrage.

## **ACCORDS DE COPRODUCTION**

Accord de coopération audiovisuelle avec des pays arabes

## **PRINCIPAUX FESTIVALS**

### **Festival de Damas**

organisé par l'ONC a acquis une solide réputation dans les milieux du cinéma arabe.

## **PRINCIPAUX PRIX OBTENUS**

un à trois par an

## **FORMATION**

- Le centre de formation en audiovisuel est celui de l'Union des radio-télévisions arabes (ASBU) situé à Damas
- La Faculté des Beaux-Arts d'Alep et de Damas délivrent des cursus sur les arts graphiques, la photographie et le multimédia
- L'Institut d'Arts dramatiques forme les candidats désireux d'intégrer l'ONC.

Un à deux étudiants en cinéma étudient chaque année avec des bourses à l'étranger sous contrat avec l'ONC.

## **DISTRIBUTION, EXPLOITATION**

- Nombre de salles, d'écrans : 50 salles et 60 écrans
- Nombre de spectateurs : N.C
- Nombre de distributeurs : 5 mais le plus important reste la NFO qui distribue les films étrangers.
- Meilleures recettes : N.C
- Nombre de films européens diffusés par an : 15
- Nombre de films US diffusés par an : 250
- Nombre de films autres diffusés par an : 20
  
- Prix d'un billet de cinéma : 3 USD (1,91€)
- Prix pour une heure de connexion internet : 2 USD (1.27€)

## MEDIA

### Télévision

3 chaînes publiques et 2 privées, dont 1 sky channel Spacetoon, très suivie par les enfants de l'ensemble des pays arabes (diffusée sur deux signaux, arabe et anglais).

Équipement en paraboles : pas de statistiques récentes, mais estimé à 40% des foyers en 2005 (rapport sur la coopération audiovisuelle et médiatique française au Proche-Orient, au Moyen-Orient et au Maghreb 1995-2005 MAE), tendance accélérée depuis qui devrait atteindre 75% dans l'ensemble des pays arabes.

Langues de diffusion : Arabe, Anglais

Nombre de films nationaux diffusés à la TV : 5

### Radio

Stations : 3 publiques + 3 privées

"Crack"  
Réal : Reem Ghazzy

Documentaire court réalisé dans le cadre des Ateliers de la Caravane Euro-ARabe du Cinéma 2007.

