

## مصر

تبقى مصر هي بلد السنما الكبير في جنوب المتوسط، كما أن الأزمة التي مرت بها السنما المصرية لم تعد سوى ذكرى سيئة.

بل هي تبرهن، على الرغم من القرصنة وتغيرات الأذواق والطباع، على امكانية جلب الجمهور إلى القاعات في بلد عربي، وإعادة بعث صناعة سنماتوغرافية وطنية على جميع مستويات نشاطها.

وبفضل تشريعات ملائمة وإنجاز حوالي 50 قاعة عرض جديدة، بالإضافة إلى المائة قاعة الموجودة التي تم ترميمها وتجديدها وفق أحسن المقاييس التجارية، فإن نتائج المداخل سنة 2007 كانت إيجابية للغاية بالنسبة لحوالي 40 فلما، يخص منها بالذكر فلم "مرجان" من بطولة عادل إمام، الذي عرف نجاحا منقطع النظير. ويبدو أن هذا الاتجاه يتكرر بالنسبة للسداسي الأول لهذه السنة (2008) مع فلم "أسف عن الازعاج"، هذا الفلم الذي حقق الرقم القياسي في المداخل مع أكثر من مليون جنيه مصري لليوم الواحد.

وهكذا تعود السنما المصرية، بإنتاج 50 فلما في السنة، إلى ساحة الكبار في الانتاج السمعي البصري. وبعد وفاة يوسف شاهين لم يبق لعملاق الشرق الأوسط (مصر) سوى العودة بالنوعية إلى سنوات العصر الذهبي.

**السكان:** 76840 مليون ساكن (تقديرات 2008)

**النتائج القومي:** 140 مليار دولار أمريكي (تقديرات 2008)

**العملة ونسبة الصرف:**

الجنيه المصري، واحد أورو يساوي 8,35145 ج.م

مصادر: إيناد، صندوق النقد الدولي، وورلد إيكونوميك أوتلوك داتا باز، أنفور أورو

## المهرجانات

مهرجان القاهرة الدولي للسينما  
 المهرجان الوطني لسينما الطفل بالقاهرة  
 مهرجان جمعية الفلم المصرية  
 مهرجان الفلم القصير ببور سعيد  
 مهرجان البحر الأبيض المتوسط  
 بالاسكندرية  
 المهرجان الدولي للفلم الوثائقي والفلم  
 القصير للاسماعيلية  
 المهرجان الدولي للفلم بالقاهرة  
 مهرجان الصورة  
 أوسكار السينما المصرية

## أهم الجوائز المحصل عليها

حاز يوسف شاهين على عدد من الجوائز على  
 عدد من أعماله. وقدم فلم "البنات دول"  
 لتهاني راشد في المسابقة غير الرسمية  
 لمهرجان كان 2006 وحاز على الجائزة  
 الكبرى لمهرجان الاسماعيلية سنة 2006  
 (أطلس وكراسات السنما 2007). وهناك  
 عدة أفلام تحصلت على جوائز في  
 مهرجانات دولية، كبيتال السنما العربية في  
 باريس، آخرها فلم عمارة يعقوبيان.  
 اتفاقات الانتاج المشترك  
 مع بلد واحد هو فرنسا

## الانتاج

عدد شركات الانتاج: حوالي 100  
 عدد الأفلام الطويلة (35 ملم) المنتجة في السنة: 59  
 (2006)، 49 (2007)، 23 إلى غاية 2008/01/01  
 (مصدر (ECC)  
 عدد أفلام الانتاج المشترك في السنة: 10 أفلام  
 متوسط ميزانية الفلم الواحد: من 5 إلى 20 مليون  
 جنيه مصري (0.6 إلى 2,5 مليون أورو) (مصدر  
 (ECC).

## المخابر السنماتوغرافية

8 مخابر (35 ملم) (مصدر (ECC)، من 12 إلى 15  
 (16 ملم) و150 ديجيتال

## التكوين

### مدارس، معاهد للسنما

### أو جامعات مختصة:

المعهد العالي للسنما (الوحيد الذي يدرس الإخراج  
 وفق تقنية 35 ملم، 8 دوائر تستقبل بين 10 و15  
 طالب لكل دائرة)  
 وتضم الجامعات الرئيسية دوائر "ميديا" تقترح  
 فروعاً في الإخراج حسب تقنية الفيديو/ تي في،  
 وحوالي 10 منظمات تقييم ورشات للإخراج  
 (سيمات، رفعت الميحي، كارافان، جيزويت، كيرولا...)

## التوزيع والإستغلال

عدد الشاشات: 200 إلى أكثر من 300 حسب مختلف المصادر  
 عدد الأفلام الوطنية المعروضة في التلفزيون: 200 فلم  
 عدد الأفلام الأجنبية المعروضة في القاعات: 181 سنة 2007 مصدر المصلحة الثقافية لمركز  
 الرقابة السمعية البصرية)  
 عدد الأفلام الأوروبية المعروضة في القاعات: 100 فلم  
 عدد المشاهدين: بين 16 و40 مليون حسب التقديرات  
 نسبة الأفلام الوطنية في القاعات: 81 في المائة (أرقام 2005 بأطلس وكراسات السنما 2007)  
 عدد الموزعين: 10  
 أحسن المداخليل: "أسف عن الإزعاج" حقق في أسبوعه الأول (أوت 2008 أكثر من مليون جنيهه  
 مصري لليوم الواحد.  
 ثمن تذكرة سنما: بين 10 و75 جنيهه مصري  
 ثمن ساعة انترنيت: لم يعلن عنها

## الوسائط الإعلامية

### التلفزيون

عدد القنوات: قناتان أرضيتان، ست محطات جهوية، 8 قنوات فضائية، استقبال 300 قناة القنوات الفضائية المصرية تسيطر على السوق المصرية والعربية لغة البث: العربية، الإنكليزية، الفرنسية والعبرية.

الإذاعة: إذاعة القاهرة (بث ب33 لغة)، 8 إذاعات محلية، إذاعة دولية، إذاعة صوت العرب، إذاعة النيل أف أم، نجوم أف، 11 إذاعة موجهة (بث بعدة لغات) و4 إذاعات مختصة.

بطاقة أُنجزت في أوت / سبتمبر 2008

تحذير: لم تصدر عن أي مصدر إحصائي رسمي. المعطيات أعلاه جادتنا عبر اتصالات مهنية، باستثناء ما تتم الإشارة إليه إشارة خاصة (NB) القرنية المصرية للسما، سبتمبر 2008) في حالة الشك في المصادر، فقد اعتمدنا الرقم الأكثر حذرا.